INFORMAZIONE CULTURA E SPETTACOLO
MAGAZINE
Giovani EUROPEI

MONOGRAFIA DELL'ARTISTA
Lorenzo Ludi

senza titolo 58 2017 60x60 cm 16 12 2017

SOMMARIO

In copertina opera senza titolo 01 - 2015 10 31 - dim 70x100

LETTERA DEL DIRETTORE eugiov@tin.it	2
MONOGRAFIA DI LORENZO LUDI	
"Storie Cromatiche "	3
Premio Internazionale Spoleto Art Festival 2018	4
Design Lorenzo Ludi con Milo Manara	7
Palio del Golfo 2018 La Spezia	10
Spoleto Meeting Art Due Mondi 2018	14
Firenze "Maestri a Confronto" Audiorium al Duomo	17
Spoleto Meeting Art Maiori 2.0 Costiera Amalfitana	18
Spoleto Meeting Art Firenze	19
BRUXELLLES	
L'Europa e la via dell'Arte Spoleto Meeting Art	21
Artisti si nasce	24
Eufami	25
Spoleto Art Festival Art in the City 2017	**30**
I colori di Lorenzo Mostra personale Booklet	31
Slovakia Mostra Piestany	32
Le Mostre	33
Artticoli	34
Il Cammino di Lorenzo	36

Opere del 2015 -2016 -2017-2018
simboli
Collezione privata

LETTERA DEL DIRETTORE

Luca Filipponi

Ludi Lorenzo un artista tra l'astratto e l'informale



Il percorso che ha fatto e sta facendo questo artista è veramente straordinario con opere che sono frutto
di una grandissima sensibilità ed innato senso estetico. Si perché dall'abbinamento dei colori e dal dosaggio cromatico e materico si può denotare questa grandissima attitudine in Ludi Lorenzo.
Sono delle capacità uniche che mi hanno ed hanno stupito i tanti visitatori delle mostre di questo artista che ha saputo interpretare al meglio, quelle che fino a qualche decina di anni fa , venivano definite delle pure teorie di medici più o meno sognanti e o teoremi di critici abbastanza innovativi, e cioè la grande capacità dell'arte di trasmettere in una tela il meglio di noi.
E così, Ludi Lorenzo è riuscito ad applicare nella tela e nella pratica le teorie del medico australiano-americano Jonh Eccles, premio nobel per la medicina negli anni 70 per la teoria dell'arte e la mente autocosciente. Cioè la presenza nella nostra mente di un meccanismo chimico / terapeutico capace di stimolare il cervello in maniera attiva.
Per questi motivi Lorenzo Ludi è stato premiato con il premio Speciale Spoleto Art Festival 2018 e sta facendo un percorso che lo porterà lontano e sicuramente vi e ci stupirà ancora.

Spoleto Art Festival
Il Presidente
Prof Luca Filipponi

senza titolo 44 2017 50x70 cm 22 08 2017

Premio Internazionale SpoletoArtFestival 2018

“Storie” cromatiche

Estemporaneità, nessun confine alla fantasia e alla felicità dell'agire sulla tela.



Premio Internazionale Spoleto Art Festival 2018





Spoleto 7 Luglio 2018
Cerimonia del Premio Internazionale Spoleto Art Festival 2018
Palazzo Mauri Biblioteca G. Carducci Via Brignone piano nobile













senza titolo 08- 2016 01 30 - dim 60x80



senza titolo 09 - 2016 02 13 - dim 40x50

Design Lorenzo Ludi



Con Milo Manara, Zucconelli, Lorenzo e Mazzi





2016 opera senza titolo 30 cm 70x100



Palio del Golfo 2018 La Spezia

Palio del Golfo 2018 La Spezia



L’Arte non ha barriere e non conosce ostacoli”. Con questa convinzione nel 2013 Startè e Fondazione Harea hanno cominciato un percorso fatto di incontri con artisti del territorio e oltre, in cui, attraverso la pittura, la rappresentazione del reale spesso veniva affidata all’informale e all’astrazione. Sapevamo che i laboratori d’arte potevano essere un’occasione per far uscire di casa i ragazzi, per farli stare insieme e per dare un po’ di “respiro” ai genitori. Certo non potevamo immaginare né noi, né gli artisti, che generosamente avevano aderito al progetto, che cosa sarebbe potuto accadere. Soprattutto non avremo immaginato che per Lorenzo il dipingere sarebbe diventato, come è diventato, l’espressione di se. Dall’informalità dell’uso del colore infatti, poco a poco, ha preso forma qualcosa che va oltre le opere, ovvero la consapevolezza di Lorenzo di poter avere, grazie alla sua pittura, un posto nel mondo insieme agli altri. Se un artista dipinge l’invisibile, o meglio ciò che solo lui riesce a vedere, mostrandolo agli altri, questo senza dubbio fa anche Lorenzo. Per questo è inutile perciò chiedersi se Lorenzo sia nato pittore o lo sia diventato individuando l’arte come il suo tramite sublime verso gli altri. Quel che è certo è che tutta questa vicenda dimostra che l’arte è in grado di aprire finestre nella nostra mente, capaci di mostrare nuovi paesaggi ed orizzonti, di cui ragazzi come Lorenzo possono essere i migliori interpreti.

Paolo Asti presidente Startè









Spoleto Meeting Art Due Mondi2018 : "Cultura non vuol dire leggere molto, nemmeno sapere molto; vuol dire conoscere molto." (F. Pessoa)

(Tratto da:www.ilcaffeletterario.org/arterutapuuc/) [...]l'inaugurazione della mostra evento Spoleto Meeting Art Due Mondi 2018, all'interno della dimora storica Palazzo Dragoni ubicato nel cuore della città di Spoleto, patrimonio Unesco. Presentazione critica di Angelo Matteo Socci





Spoleto Meeting Art con la direzione artistica della grafica e fotografa Paola Biadetti e la presidenza del Prof. Luca Filipponi, convergono nella comunicazione diretta con il pubblico, che a partire dal 23 giugno fino al 15 luglio 2018,potrà ammirare,le opere di artisti che provengono da tutta Italia, con un percorso espositivo caratterizzato da uno straordinario equilibrio tra ratio e pathos e interessanti spunti di riflessione,Pittura, con il suo spazio mentale, pittura astratta o geometrica, pittura figurativa, assenza informale,



Spoleto Meeting Art con la direzione artistica della grafica e fotografa Paola Biadetti e la presidenza del Prof. Luca Filipponi, convergono nella comunicazione diretta con il pubblico, che a partire dal 23 giugno fino al 15 luglio 2018,potrà ammirare,le opere di artisti che provengono da tutta Italia, con un percorso espositivo caratterizzato da uno straordinario equilibrio tra ratio e pathos e interessanti spunti di riflessione,Pittura, con il suo spazio mentale, pittura astratta o geometrica, pittura figurativa, assenza informale, uso fotografico per la pittura ,fotografia, assenza di colore, colore cangiante, non pittura, magari pura poesia! Arte grafica, Scultura, materiali vecchi, materiali nuovi o nuovo modo di utilizzare materiali vecchi. Spoleto Meeting Art, ha senso in quanto mette in luce uno spaccato della contemporaneità, la particolarità del sentire e del pensare del singolo artista nel contesto culturale attuale, e offre all'artista la libertà di poter proporre ciò che più esalti la sua diversità sia nella poetica prescelta che negli strumenti utilizzati. E poi, la "qualità", quale che sia lo strumento espressivo prescelto. La qualità del rigore, la qualità della comunicazione, la qualità dell'espressione, la qualità del nesso tra ciò che viene esposto e la contemporaneità, la sincerità, l'autenticità dell'impegno dell'artista nella propria personale ricerca.





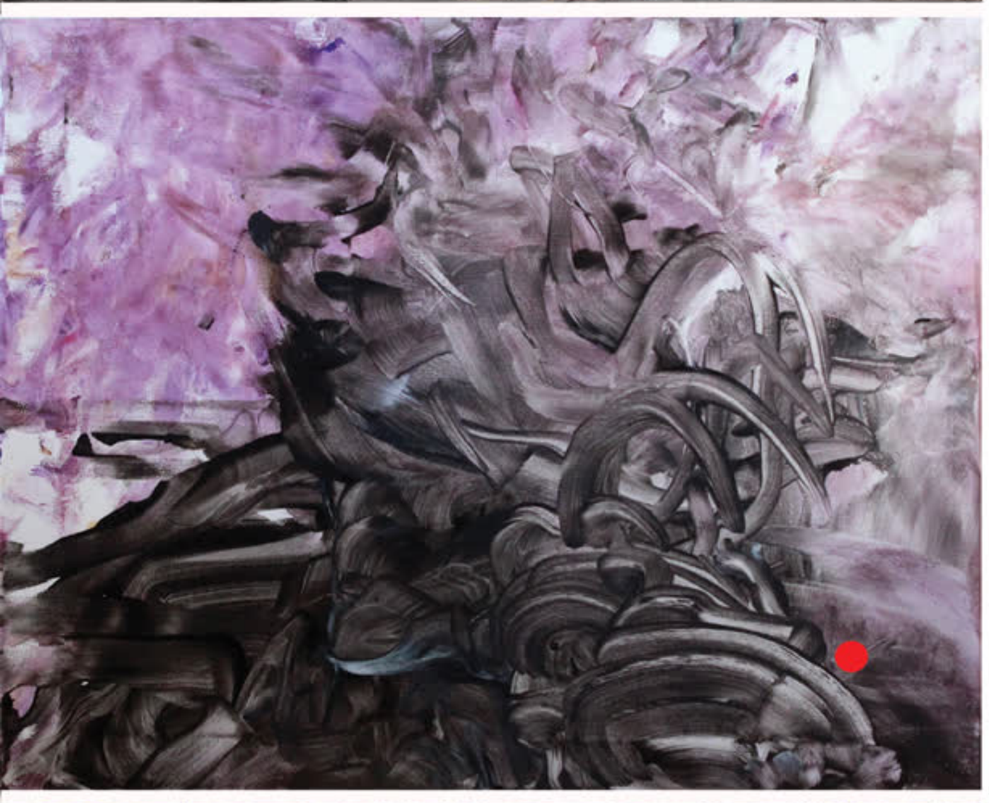
























2017 opere senza titolo sequenza: 2-19-27-32-37-42-45-53

Firenze “Maestri a Confronto” Auditorium al Duomo

“Maestri a Confronto” il desiderio di scoprire la voglia di emozionare



*Firenze- Dal 19 maggio al 3 giugno 2018, l’Auditorium al Duomo a Firenze presso la Sala Borselli, accoglie la mostra del progetto artistico SpoletoMeetingArt, Direzione artistica e cura di Paola Biadetti, Presidente Luca Filipponi di Spoleto Art Festival : “Maestri a Confronto”, dando vita a un inedito dialogo che prende in esame nomi noti del novecento e autori contemporanei, come Silvio Craia ,Lorenzo Guidi, **Lorenzo Ludi** e Gabriella Sernesi.*

*Maestri “a confronto” offre spunti, propone e prova ad educare la visione a nuove concezioni estetiche. Attraverso il percorso espositivo, comprensivo di 60 lavori, il visitatore potrà conoscere le differenti proposte visive di questi artisti provenienti dall’Italia che si confrontano, secondo le proprie sensibilità e stili artistici. [...] La mostra [...] sarà inaugurata il 19 maggio 2018 alle ore 11.30 con la presentazione del Prof. Luca Filipponi, Direzione artistica e cura di Paola Biadetti,Speciale di **Toscana Tv** a cura di Fabrizio Borghini.[...]*

Da:www.ilcaffeletterario.it/arterutapuuc/







Spoleto Meeting Art Maiori 2.0 Costiera Amalfitana

SpoletoMeeting Art Maiori 2.0 Una Pasqua ricca per gli appassionati d'arte.

La città di Maiori in Costiera Amalfitana, con lo SpoletoMeeting Art Maiori 2.0 (seconda edizione, la prima nel 2016), offre a tutti noi l'occasione di approfondire la nostra conoscenza sul lavoro di maestri dell'arte italiana e di scoprire qualche volto nuovo, Continuità nel produrre cultura e bellezza, questa la strada del sindaco Antonio Capone, intervenuto all'inaugurazione unitamente all'assessore Chiara Gambardella. Arte che contiene arte: questa la definizione per descrivere Spoleto Meeting Art Maiori 2.0, presso Palazzo Mezzacapo uno dei luoghi-simbolo della rinascita dell'arte contemporanea a Maiori. Lo SpoletoMeeting Art Maiori 2.0, Direttore Artistico Paola Biadetti,nasce dalla collaborazione di Costiera Arte Direttore Artistico il M° Silvio Amato e Spoleto Art Festival Presidente Prof. Luca Filipponi ed è la dimostrazione che, attraverso l' arte contemporanea, si possono vivere nuove stagioni della cultura. [...] L'innovativo percorso dello Spoleto Meeting Art a cura di Paola Biadetti, propone ancora una volta una esposizione unica per la singolarità delle opere.

Una esperienza per lo spettatore attraverso i linguaggi e le poetiche di alcuni tra i più importanti protagonisti dell' arte contemporanea,tra i quali: Silvio Craia, Silvio Amato, Adele Filomena, Bove Fabiana,Cruciani Luca, Gatteschi Lucio, Gregorio Luigi, Iallussi Sevasti, ***Ludi Lorenzo,*** *Maiorini Piergiorgio, Marmai Laura, Meschini Roberto,Natale Andrea, Piu Elisabetta,Sarti Simona, Sernesi Gabriella, Toscano Giuseppe, VetturiNI LuciaNO. La mostra sarà possibile visitarla fino al prossimo 8 aprile 2018. Da non perdere!!!*

Da::/www.ilcaffeletterario.org/arterutapuuc/pasqua-a-maiori-con-lo-spoleto-meeting-art-2-0-palazzo-mezzacapo/













la TOSCANA nuova

Firenze
Mostre

Lo Spoleto Meeting Art conquista Firenze con una mostra in corso fino al 28 gennaio all'Auditorium al Duomo

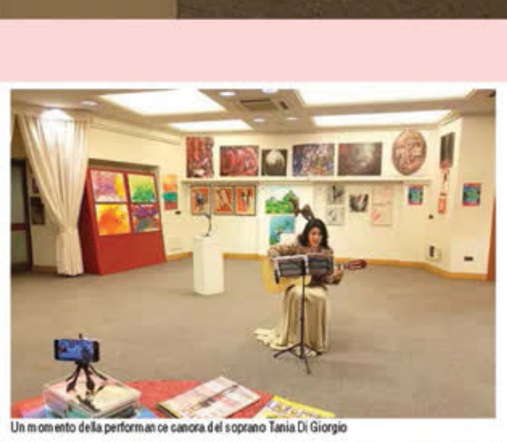
di Fabrizio Borghini / foto courtesy Spoleto Meeting Art

Un'importante mostra nel centro storico di Firenze, a pochi passi dal Duomo: un inizio d'anno in grande stile per lo Spoleto Meeting Art, che fino al 28 febbraio vede riunite le opere di diciannove artisti nella prestigiosa sede espositiva dell'Auditorium al Duomo. Con la direzione artistica di Paola Biadetti, questa manifestazione conferma l'alto valore culturale ormai riconosciutole a livello nazionale. Un successo così spiegato dal presidente Luca Filipponi «I nostri artisti non sono dei marziani autocelebranti calati sulla terra, quanto invece dei veri attori della cultura e della comunicazione che sanno ben interagire con l'ambiente creando notevoli virtuosismi». Partecipano alla mostra fiorentina artisti provenienti da tutta Italia, con tante riconferme e diverse new entry. Molti degli espositori, infatti, sono legati allo Spoleto Art Festival, come Annamaria Li Gotti, presente con una personale di opere inedite, e Silvio Craia, maceratese e grande amico dello Spoleto Meeting Art. Ci sono anche Adele Filomena e Silvio Amato, artisti campani grandi protagonisti del festival Costiera Arte, il romano Luca Cruciani, la pugliese Vandagrazia De Giorgi, l'aretino Lucio Gatteschi, la romana Iallussi Sevasti, Sabrina Livi con le sue innovazioni, Lorenzo Ludi, grande rivelazione dello Spoleto Art Festival 2017, Andrea Natale, artista casertano innamorato di Spoleto, Stefania Onidi, new entry della kermesse, il perugino Luigi Rossi, il campano Sergio Eccomi, la musicista ed artista Mohan Testi, Giuseppe Toscano, grande amico dello Spoleto Meeting Art, il campano Antonio Tramontano, Luciano Vetturini con le sue opere di grande sperimentazione, Massimo Zavoi, incisore, professore ed artista. Tra gli ospiti dell'inaugurazione, che si è svolta sabato 13 gennaio, il soprano Tania Di Giorgio, già impegnata come direttore artistico dello Spoleto Art Festival 2018 per quanto riguarda la sezione musica. Presente al vernissage anche Isabella Flondina, rappresentante del gruppo Cairo Editore con la quale si è parlato del Catalogo di Arte Moderna (CAM, Editoriale Giorgio Mondadori), libro miliare dell'arte contemporanea con cui il professor Luca Filipponi e lo Spoleto Art Festival hanno già confermato la partnership. L'evento di apertura è stato documentato dal canale televisivo Toscana Tv nell'ambito della rubrica *Incontri con l'Arte*.

Spoleto Meeting Art
13 - 28 gennaio 2018
Auditorium al Duomo
(Foyer e Sala Borselli)
Via dei Cerretani 54r Firenze
Orario e giorni di apertura:
dal lunedì alla domenica
9:00 19:00

Il presidente di Spoleto Art Festival, Luca Filipponi, con Paola Biadetti, direttor eartistico di Spoleto Meeting Art


L'artista Annamaria Li Gotti accanto ad alcune sue opere


Un momento della performance canora del soprano Tania Di Giorgio


Il giornalista Fabrizio Borghini intervista alcuni degli ospiti intervenuti al vernissage


Un'altra immagine dell'inaugurazione

2016 opera senza titolo 11 cm 60x80

Bruxelles: L'Europa e la via dell'Arte

Da Giovani Europei Magazine n° 47 di Paola Biadetti



Da qualche anno abbiamo iniziato a presentare a Bruxelles le attività dell'anno successivo e a presentare alcuni artisti nella Capitale del Belgio e dell'Europa presso la sede della Regione Abruzzo e presso la Sede dell'Associations Des regions D'Europe in Avenue Louise 210 perché siamo in un luogo simbolo, o meglio in una via simbolo di una grande città che è anche la Capitale dell'Europa, ma anche per certi frangenti del Mondo intero.[...] . Noi saremo a Bruxelles con questa mostra, molto esclusiva e con un importante carico culturale che noi vogliamo assegnare ad ogni artista presente in quanto, questo evento (per una serie di questioni giuridiche, politico ed istituzionali e per la condivisione del progetto del presidente del Parlamento Europeo Antonio Tajani) ha preso una certa importanza, tanto che è nelle agende dei principali media e delle principali istituzioni italiane ed europee. [...] quando hai dato un buon servizio con la pubblicazione di una rivista internazionale come Giovani Europei Magazine e si ricevono i complimenti anche da capi di Stato, vuol dire che il progetto funziona e questo meccanismo genera dei fortissimi anticorpi nei confronti di chi non pratica bene e non lavora bene nel contesto artistico sia in termini di qualità sia in termini di efficienza, ma anche e soprattutto di equità e correttezza professionale. [...]. Ed allora, quando vedevo con acredine ed un po' di rabbia, le fiere dell'est Italia un po' troppo commerciali, critici taroccatori che raccontano storie, venditori di bacardi trasformati in galleristi, ex segretari che vendono mostre in location inesistenti o proiezioni video di opere d'arte, massaggiatori che espongono opere a Mosca o a Dubai, pseudo critici che lavorano sull'ego dell'artista facendo opera di illusionismo, oggi invece guardo queste realtà con il sorriso o forse per dirla alla Moravia con "indifferenza" un po' beffarda, un po' sorniona, perché so di aver preso la via dell'arte e dell'Europa che verrà.







Bruxelles

Lorenzo Ludi ospite dell'europarlamentare spezzino Brando Benifei.Una giornata dedicata ai diritti delle persone disabili

Artisti si nasce !



di Brando Benifei

The most memorable highlights of the afternoon though, were marked by the acknowledgments and the instances voiced by those who have so much to offer, to share, to inspire and to hail as heros, like Lorenzo Ludi, an Italian boy born in 1988 whose presence loomed large in the room.
A difficult birth has earned him a suffocation of which he still bears the consequences. Despite the severe brain injury, Lorenzo has found a way to communicate and relate with the world: He paints.
Contrary to my reporterting duties, this time I am not going to list the takeaways from the conference. To be updated on the implementation progress, I strongly advice you to follow Benifei 's works on twitter (@brandobenifei), and preside the website of EDF, EASPD and ENIL.
I just want to sign off this post with the gallery of some of Lorenzo's paintings and assure you that the road ahead regarding the full implementation of the UN convention on the Rights of Persons with Disabilities is a hard battle but it is being fought by dedicated and undeterred concerned citizens, civil society organizations and policy makers. With their dedication it is possible to imagine and make a better future for disabled people in Europe.

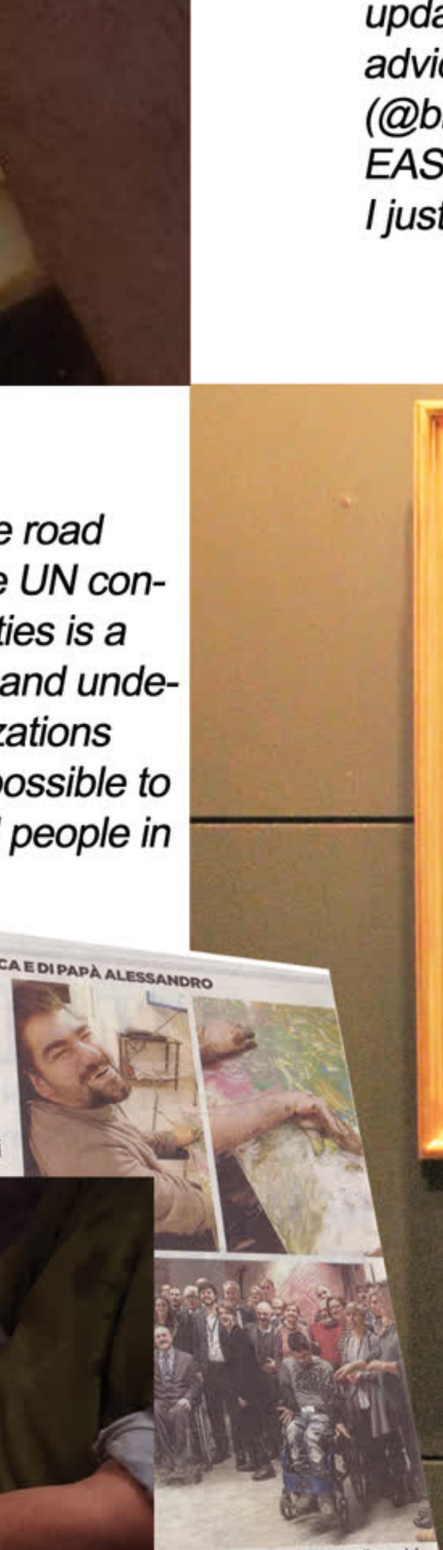


Il Secolo XIX 16 dicembre 2016

LA BATTAGLIA DEL RAGAZZO AFFETTO DA TETRAPARESI SPASTICA E DI PAPÀ ALESSANDRO

Lorenzo Ludi a Bruxelles
Perché artisti si nasce
Ma servono aiuto e fiducia

Ospite dell'europarlamentare spezzino Brando Benifei
Una giornata dedicata ai diritti delle persone disabili



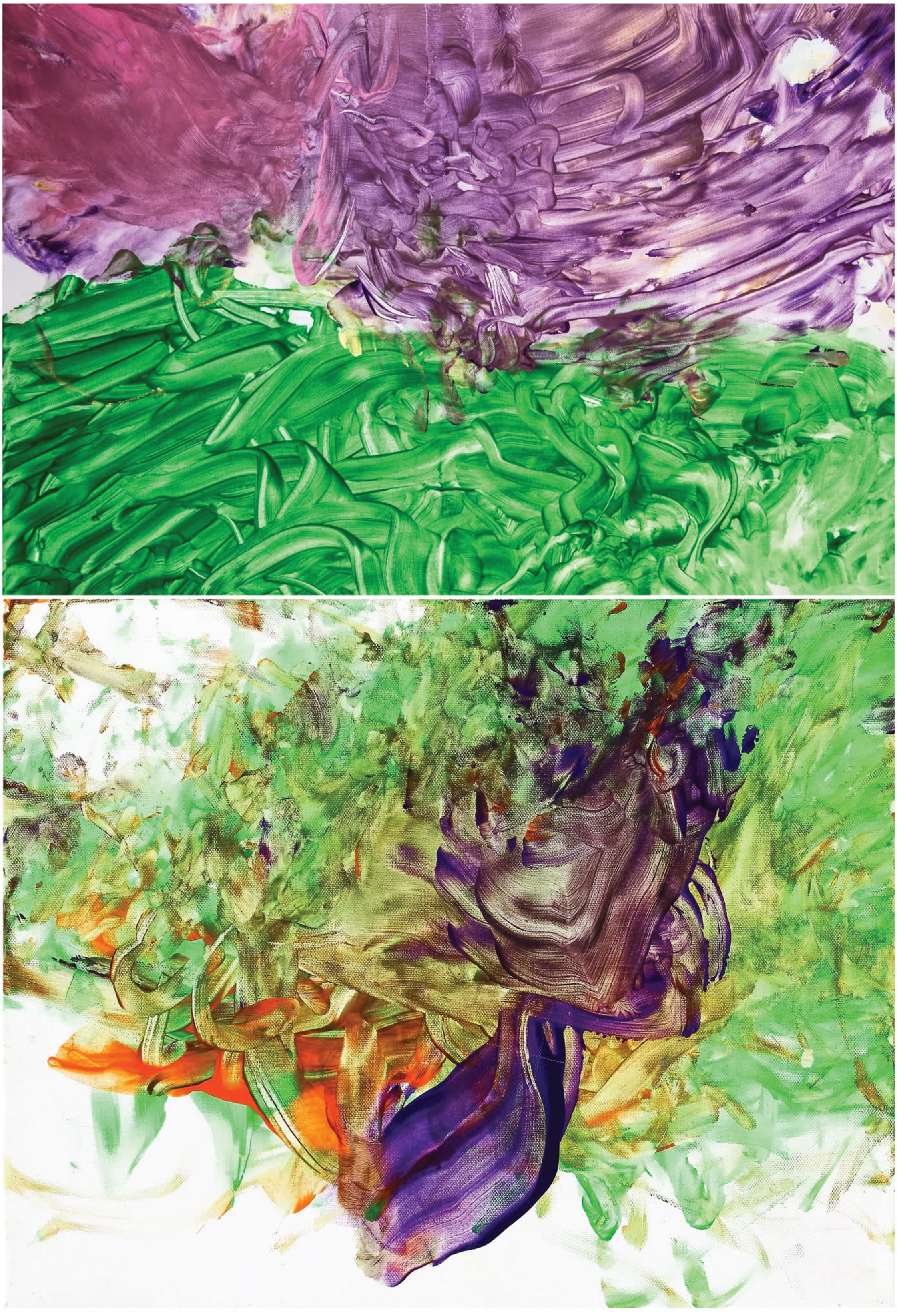
lles e foto di gruppo con Benifei e gli spezzini

re. Lorenzo è la del contrario». sistere, papà Lu- ato ora anche a erandissimo ta- o. Tanto che il ra- stato invitato ad re città, non solo anche all'estero. enzo è nato pitto- re, e gli è stato permesso di di- mostrarlo". E qui, Alessandro Ludi pone la domanda più pe- sante: «A quanti altri disabili gravi non è permesso rag- giungere gli stessi risultati perché nessuno investe sulla qualità della loro vita?».

S.C.

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI





Bruxelles

EUFAMI, founded in 1992, is a pan European not for profit organisation that primarily advocates on behalf of families and carers of people with mental illness.

Italian artist Lorenzo 'speaks' through his paintings

Over the past two years Italian artist Lorenzo Ludi's work has won admirers from across the world with exhibitions in Italy, Slovakia and the European Parliament in Brussels. Bold, highly expressive, and encapsulating a boundless sense of optimism, the works largely speak for themselves. His father, Alessandro Ludi, says his son refuses to let his disability that keeps him in a wheelchair get in the way of his art. Lorenzo was born with severe brain damage and motor disease that makes speech impossible. His "words", says his father, are expressed in the language of painting. Painting from a wheelchair presents a number of challenges. Instead of using brushes, Lorenzo paints with his hands with a limited amount of practical and technical assistance. He uses his eyes to indicate the part of the canvas he wishes to apply the paint, to change colour, and show when the art work is complete. His father Alessandro explains how he discovered his talent. *"My son started to paint in 2015. He participated in a project run by local painters. In the beginning, he was not able to express himself well because we used the classic methods—brushes, pencils… One day the painter Pietro Bellani put tempera paint in his hands and from that moment, Lorenzo has opened a new world and found a painter inside himself."* Even though Lorenzo uses some 'codes' to express himself in daily life, it is still difficult to understand all his requests. Alessandro is sure that art and creativity help Lorenzo to communicate better with the world. "Lorenzo's style is very close to American abstract expressionism and interpretation of his artworks varies from person to person."Some of Lorenzo's artworks have been sold to fund projects helping people living with disabilities and other vulnerable people. Yet, his first painting remains at the house of his proud parents."Painters who worked with him have immediately seen an unusual artistic ability in him and they insisted on making a show with his works."

Both Alessandro and his wife say they will continue to help Lorenzo reach his potential. Volunteers at a local centre occasionally help out, but the bulk of the care happens at home. According to Alessandro, home signifies "membership, a sort of unity of a family." "We believe that our lives are dedicated to Lorenzo's rehabilitation, which has allowed him to improve, despite the devastating conditions he has, and led him to this artistic journey."



Lorenzo was born in 1988 in the Italian port city, La Spezia. He will be taking part in EUFAMI's 'HOME' exhibition in Brussels in November 2017.
He has exhibited in his hometown of La Spezia, the Slovak spa city Piešťany (video), and at the European Parliament.

2017 opera senza titolo 40 cm 40x30



2017 opera senza titolo 13 cm 70x50



Spoleto Art Festival Art in the City

SPOLETO ART FESTIVAL
Art in the City 2017
dal 22 al 25 settembre

SPOLETO E IL SUO FESTIVAL SEMPRE PIU INTERNAZIONALE

Mondi e arti s'incontrano a Spoleto Art Festival

Catalogo / Catalogue
2017

I COLORI DI LORENZO

MOSTRA PERSONALE DI **LORENZO LUDI**



INAUGURAZIONE **8 DICEMBRE** ORE 16.30

8 DICEMBRE **2017**/ **6** GENNAIO **2018**

LIBRERIA **BOOKLET** Via dei mille 42 - **LA SPEZIA**

Opere 2017 senza titolo 5-7-9-12-22-30-56-60 varie misure

Slovakia : Mostra Piestany settembre 2017





Con il Sindaco di Piestany



Le Mostre


Lorenzo Ludi
dal 10 Marzo al 7 Maggio
Albergo Etico
C.so Ferraris, 58 - Asti (AT)
ingresso gratuito
Lorenzo
ALBERGO ETICO


LORENZO
è nato o diventato pittore?
inaugurazione mostra
sabato 14 gennaio ore 15,30
Centro Allende - Viale Mazzini, La Spezia
La mostra sarà aperta dal 14 al 29 gennaio
tutti i giorni dalle ore 15,30 alle ore 18,30


IL MONDO A COLORI
DI LORENZO
MOSTRAPERSONALE DI LORENZO LUDI
29 LUGLIO / 9 AGOSTO 2017
ASSOCIAZIONE CULTURALE LA STELE
VIABORGOARIBERTI-FILETTODIVILLAFRANCA-MS
INAUGURAZIONE 29 LUGLIO ORE 17.30


CENTRO STUDI DELACATO
SORRENTO FONDAZIONE
Venerdi' 27 ottobre 2017 ore 9,30
Villa Fiorentino
Corso Italia, 53 - Sorrento
MOSTRA CONVEGNO
L'ANIMA A COLORI
L'arte supera il disagio
opere di Lorenzo Ludi
PROGRAMMA
Ore 9,30 Registrazione partecipanti
Saluti
Interventi di
Antonio Parisi - Neurofisiopatologo
Lello Esposito - Scultore e pittore
Amelia Focaccio - Responsabile animazione L'Agape'
Nicola Caprio - Presidente CSV Napoli
Gennaro Izzo - Docente di org.ne dei servizi sociali Univ. Federico II
Elena Carotenuto - Assistente Sociale presso i Comuni di Amalfi e Praiano
Annamaria Santangelo - Psicoterapeuta Presidente L'Agape'
Testimonianza di Alessandro Ludi papa' di Lorenzo
Modera Nicola Saldutti - Corriere della Sera
Segreteria organizzativa
Animazione L'Agape'
email animazionefoc.lagape@gmail.com
info 3383892456
L'evento è gratuito fino ad esaurimento posti, l'iscrizione è obbligatoria
Con il patrocinio di
CSV

Niccolò Re

PITTURA

ARTE E DISABILITÀ
Rugliola di Lerici

QUANDO LE MANI DIVENTANO ARTE

A Lorenzo Ludi è stata preclusa l'Università, ora è un bravo pittore

L'arte batte l'indifferenza per la disabilità

detto Ludi -. Negli ultimi trent' anni sono state raggiunte conoscenze straordinarie. E trent' anni significa un terzo del tempo che la medicina ha dedicato allo studio del cervello: è tantissimo. Purtroppo ci sono medici fermi ai primi anni Novanta. Medici convinti che a 18 anni finisca tutto. Ma non è così. Lorenzo ha 27 anni e migliora ancora».

Cruciale il tema della comunicazione. «Se si trova modo di comunicare - ha detto il presidente di Ha.Rea - l'intelligenza emerge. Grazie al test a risposta multipla, Lorenzo è arrivato al diploma. Senza avere sconti. Siamo contenti che gli siano stati dati dei debiti alle superiori. Nessun trattamento di favore, soltanto un modo diverso di comunicare».

La critica alle istituzioni: «Dare ai disabili ciò di cui hanno bisogno non è uno spreco. Uno spreco è spendere male i soldi. Purtroppo la logica della sanità, oggi, è il risparmio, quando invece bisognerebbe guardare alla salvaguardia della salute. Capendo anche che un disabile che, grazie alle opportune terapie, riesce a stare meglio, costituisce un costo inferiore». E ancora: «Noi a livello

4-5mila mensili. Ma lo Stato non ci ascolta, perché preferisce che l'assistenza continui a passare per le cooperative. Risultato? Un costo mensile di circa 20mila euro superiore. E, tra l' altro, gli operatori prendono qualche centesimo in meno rispetto a quanto percepirebbero se l' assistenza fosse indiretta».

Il maestro Bellani, in chiusura di incontro, ha voluto raccontare, tele alla mano, i progressi di Lorenzo. «All' inizio dipingeva dipento, senza letmarsi, non riuscendo a volte a stendere il colore su tutta la tela. Poi tre o quattro mesi fa Lorenzo - che prima usava solo la sinistra, mentre adesso utilizza anche la destra -, ha cominciato a cambiare modo di dipingere. Ferma la mano in un punto, e mentre muove il colore con le dita, con il palmo compie una sorta di pressione rotatoria sul colore e la tela, ottenendo particolari effetti. Sono convinto che questa cosa non sia casuale, bensì fatta con criterio. Una scelta, insomma. Ora andiamo avanti con questo progetto. Lorenzo può ancora migliorare». All' orizzonte, una meritatissima mostra.

Ha.Rea. onlus dà appuntamento a tutti il 9 settembre a Marola per la cena sociale finalizzata al finanziamento delle attività dell' associazione. La fondazione non prende alcun contributo pubblico e punta tutto sull' autofinanziamento. E i suoi progetti sono gratuiti per gli utenti finali. Prenotazione e pagamento (25 euro) entro il 2 settembre.

[!] VERNICE ALLE 16

VITTORIA

I QUADRI DI LORENZO LUDI DA OGGI AL CENTRO ALLENDE

DI BARBARA COGGIO

...discutiamo sui risultati che Lorenzo ...quando ha iniziato a dipingere, ci ...la stessa domanda. Lorenzo è ...ore?». Alessandro Ludi è il ...sta che inaugurerà oggi al-

nata anche l'esperienza della pittura. Da qui la riflessione: sul fatto che sì, probabilmente il ragazzo ha un suo talento come pittore, ma gli è stata anche data la possibilità di dimostrarlo. Fa onore, a papà Ludi, questa battaglia per garantire i diritti ad un'esistenza piena, anche a chi combatte con le disabilità più gravi. Una batta-

IL PERSONAGGIO

Lorenzo Ludi: così sboccia un vero pitto

Le opere del giovane, affetto da tetraparesi dalla nascita, in mostra al centr

Paolo Asti

«Lorenzo è nato o diventato pittore?» è il titolo della mostra che sarà inaugurata oggi pomeriggio alle 16 al Centro Allende alla Spezia in cui saranno esposte le opere realizzate da Lorenzo Ludi, giovane spezzino affetto dalla nascita da tetraparesi spastica. Il percorso pittorico di Lorenzo, nato tre anni fa grazie a un progetto ideato dall'Associazione Culturale Startè e Fondazione Harea, si è arricchito del contributo di Pietro Bellani, Gloria Giuliano, Francesco Vaccarone, Nicola Perrucca, Fabio Linari, Silvia Pedemonte, Alberta Intellisano, Federico Ellade Peruzzotti e Mario D'Aniello che, grazie ai laboratori portati avanti nel corso degli anni, hanno visto Lorenzo consapevole di poter dipingere. In particolare sono stati Pietro Bellani e Gloria Giuliano ad affiancare Lorenzo nella composizione creativa delle opere che il pubblico potrà vedere fino al 29 gennaio, tutti i giorni, dalle 15.30 alle 18.30. Al di là del suggestivo posto nel titolo della mostra, è chiaro ormai che, oltre ogni formalità dei colori, pochi segni di intesa, ha preso forma qualcosa oltre alle opere, ovvero la consapevolezza di Lorenzo di essere, grazie alla pittura, un posto nel mondo, di essere come gli altri. «All'inizio dipingeva di getto - scrive il maestro Bellani - senza letmarsi, non riuscendo a volte a stendere il colore su tutta la tela. Poi tre o quattro mesi fa Lorenzo - che prima usava solo la sinistra, mentre adesso utilizza anche la destra -, ha cominciato a cambiare modo di dipingere. Ferma la mano in un punto, e mentre muove il colore con le dita, con il palmo compie una sorta di pressione rotatoria sul colore e la tela, ottenendo particolari effetti. Sono convinto che questa cosa non sia casuale, bensì fatta con criterio. Una scelta, insomma. Ora andiamo avanti con questo progetto. Lorenzo può ancora migliorare». All' orizzonte, una meritatissima mostra.





casuali generati da istinto e da
evidente stato emozionale. Ma
a mano che gli esiti si propon
no era sempre più evidente
sua struttura del linguaggi
mata da una crescente pa
che, con tecniche a levare
zo delle dita, dava vita a
contrapposti e tra loro in
ti. Pochi segni di intes
renzo sulla scelta dei
gialli solari agli ocra,
agli azzurri ed ecco ch
matico prende ordi
nelle tele con segn
sarebbero piaciuti
Pollock, a Scanavi
po lavoro, ecco
di Lorenzo si de
stisce il suo bis
le, natura, ac
immagini va
te con la stes
niamo vers
contempo
verso l'ar

IL CASO DI LORENZO LUDI

L'arte più forte della malattia

Incontro sulle disabilità gravi e su chi vince ugualmente le proprie sfide

Paolo Asti

La tetraparesi spastica non ferma la creatività di Lorenzo Ludi.
Dopo oltre due anni in cui la fondazione Ha.rea onlus ha prodotto in collaborazione con artisti ed esperti d'arte il progetto «Arte per tutti», ideato con il contributo dell'associazione culturale Startè, con l'obiettivo di dimostrare che attraverso l'arte è possibile andare oltre a ogni ostacolo, oggi pomeriggio, alle ore 18.30 al bar La Piazzetta di Pugliola a Lerici «arte per tutti» dà appuntamento per un incontro a carattere sociale e scientifico. Durante l'incontro infatti, il dottor Mauro Buzzi, anestesista rianimatore, presidente dell'Avis della Spezia, intervisterà il presidente della fondazione Ha.rea Alessandro Ludi sui temi legati alla disabilità grave. Al centro dell'evento resterà comunque Lorenzo Ludi, ragazzo di 27 anni che convive dalla nascita con una grave tetraparesi spastica e che, grazie al progetto, si è dimostrato artista a tutto tondo.
«Quando abbiamo intrapreso con la Fondazione Ha.Rea Onlus questa avventura - scrive Francesco Vaccarone - i lavori di Lorenzo potevano far pensare a tratti casuali generati da istinto e da un evidente stato emozionale. Mano a mano che gli esiti si proponevano era sempre più evidente una sua struttura del linguaggio animata da una crescente passione che, con tecniche a levare a mezzo delle dita, dava vita a mondi contrapposti e tra loro intersecati. Pochi segni di intesa con Lorenzo sulla scelta dei colori, dai gialli solari agli ocra, ai magenta, agli azzurri ed ecco che il caos cromatico prende ordine nei fogli e nelle tele con segni e solchi che sarebbero piaciuti ad Hartung, a Pollock, a Scanavino. E, lavoro dopo lavoro, ecco che il linguaggio di Lorenzo si definisce ed irrobustisce il suo bisogno evocativo: sole, natura, acqua, spazio. Le sue immagini vanno scrutate, studiate con la stessa attenzione che poniamo verso l'arte di ogni artista contemporaneo ed in particolare verso l'area dell'espressionismo astratto. Occorre predisporci mentalmente ed emotivamente per poterle leggere i lavori di Lorenzo, bisogna essere capaci di portare il nostro sguardo oltre, come peraltro conviene di fronte a ogni linguaggio dell'arte che ha origine nelle



ALL'OPERA La mano di Lorenzo stende i colori

da puoi trovare anche il diapason tra te e gli stati d'animo dell'autore Lorenzo. Soltanto liberandoci dalle nostre categorie mentali e culturali riusciamo ad attivare gli stessi circuiti neurali corrispondenti alle azioni ed alle emozioni rappresentate dalle sue immagini. Anche per noi pittori che seguiamo il lavoro creativo di Lorenzo ogni suo dipinto è una sorpresa: ritmo, equilibrio, misurate tensioni cromatiche e forsi della spazialità sono carat
petono sempre in f
termine



la riabilitazione al Centro Allende

...LA SPEZIA... ...O a quelle tele non ci sono ...a ricerca formale e stilistica ...studio attento del colore, ma ...osa in più: quadro dopo qua... ...o spezzino Lorenzo Ludi (nel...to) ha dipinto un pezzo della ...trada nella riabilitazione e nel...appropriazione del suo corpo. ...gi ha 28 anni e ha già fatto passi ...gigante, nonostante la tetrapare...spastica da cui è affetto fin dalla ...ascita: dalle lezioni all'università a ...aticose passeggiate impensabili per ...una persona nelle sue condizioni, ...Ludi non si è fermato di fronte ad ...alcun ostacolo e dopo tre anni met...te a disposizione del pubblico il frutto della sua arte. Sarà inaugurata oggi alle 16 al Centro Allende alla Spezia la mostra a lui dedicata, «Lorenzo è nato o è diventato pittore?», che resterà visitabile fino al 29 gennaio, con orario di apertura dal lunedì alla domenica dalle 15.30 alle 18.30. A dare il via a questa 'sperimentazione', che poi si è trasformata in un felice percorso pittorico salutato con favore anche dagli addetti ai lavori, è stata l'unità di intenti fra la Fondazione Ha.Rea. Onlus e l'associazione culturale Startè, che hanno ideato un progetto ad hoc per permettere al giovane di avvicinarsi a questa forma di arte. Fondamentale il contributo di una nutrita squadra di artisti che si sono messi a disposizione per guidarlo in questo speciale incontro: Pietro Bellani, Gloria Giuliano, Francesco Vaccarone, Nicola Perrucca, Fabio Linari, Silvia Pedemonte, Alberta Intellisano, Federico Ellade Peruzzotti e Mario D'Aniello; in particolare, sono stati Bellani e la Giuliano ad affiancarlo nella composizione creativa delle opere che il pubblico potrà ammirare alla Spezia. E mentre è giunto il momento del tanto atteso vernissage, altre occasioni sono all'orizzonte: dopo aver presentato l'esposizione al Parlamento Europeo, ospite dell'onorevole spezzino Brando Benifei nell'ambito di un'iniziativa di sensibilizzazione sui diritti dei disabili, sono state programmate altre due mostre nei prossimi mesi: la prima, in collaborazione con Albergo Etico, si terrà ad Asti, poi i quadri di Lorenzo potranno essere ammirati durante la Calandriniana a Sarzana.

Chiara Tenca

LA NAZIONE SABATO 14 GENNAIO 2017



ARTE

Il mondo a colori di Lorenzo

Dipingere usando le mani al posto dei pennelli. A volte accarezzando, altre stropicciando i colori con le dita e i polpastrelli, con decisione o con dolcezza, per incidere sulla tela impronte uniche e irripetibili. È cominciato solo da due anni, ma le premesse sono decisamente incoraggianti, il percorso artistico-creativo di Lorenzo Ludi, nato 29 anni fa a La Spezia e segnato da un'asfissia durante il parto, di cui ancora sopporta le conseguenze. Acqua passata rispetto al presente in cui il giovane ha trovato nella pittura un'originale forma di espressione, sfociata oggi nella pubblicazione di un catalogo-biografia dal titolo eloquente: *Lorenzo è nato o è diventato pittore?*

«I progressi fatti da Lorenzo negli ultimi anni sono estremamente importanti e [illegible] permesso di avere un

Negli scorsi mesi le opere di Lorenzo Ludi sono state in mostra a La Spezia e ad Asti. In programma, per il periodo estate-autunno, anche esposizioni in Lunigiana, a Sorrento e in Slovacchia. Maggiori info sul sito lorenzoenatopittore.com

Martedì 7 Novembre 2017

31

Napoli

Tanti quadri per guarire: Lorenzo espone vicino a Chagall

di **NICOLA SALDUTTI**

«Va tutto be[illegible] comincia c[illegible] papà di Lo[illegible] togliere d[illegible] arrivano [illegible] a Spole[illegible] Sorrent[illegible] Immer[illegible] affacc[illegible] limor[illegible] Colo[illegible] Lor[illegible] Ro[illegible] ci[illegible] A[illegible] f[illegible]

VILLAFRANCA

LA NAZIONE

APERTURE STRAORDINARIE

IL CASTELLO di Malgrate sarà visitabile [illegible] settembre tutti i giorni dalle 10 alle 13 e [illegible] 18,30, sabato e domenica dalle 10 alle 13 [illegible] alle 18,30. Info ai numeri: 3488097[illegible]

Il mondo a colori di Lorenzo I quadri sconfiggono la disabilità

A Filetto una mostra dello spezzino che ha incantato i critici

ALL'INIZIO quelle macchie di colore sulla tela, per quanto originali e «creative», potevano apparire tratti casuali, ispirati dallo stato d'animo contingente. Oggi quelle produzioni offrono chiavi di lettura ben diverse e hanno assunto il significato di un autonomo e originalissimo linguaggio artistico, ricco di sfumature ed emozioni. In fondo in quelle chiazze dai toni cromatici vivacissimi, c'è tutto il mondo di Lorenzo, la sua tormentata vicenda umana, segnata dalla malattia che gli ha tolto, sì, la sua capacità di muoversi e comunicare col mondo, ma non certo la possibilità di esprimere stati d'animo ed emozioni. La sua, grazie anche ai pittori che lo hanno seguito nella sua crescita, è diventata pittura dalle forti suggestio[illegible] Lorenzo è diventato un [illegible]amato l'attenzio[illegible]lle isti-



PITTORE Lorenzo Ludi, 29 anni, [illegible]e i colori con pochi gesti e con il suo sguardo

quello dell'artista, la cui [illegible]bilitativa, come ricorda[illegible]a Rosanna Picetti ei[illegible]dro, è cominciata a [illegible] Milano presso il [illegible]la professoressa [illegible]uita [illegible]ano i colori. Ur[illegible] Francesco [illegible] La Spezia, [illegible] possibilità Vaccarone, suggerisce la [illegible] che Lorenzo cominci a dipin[illegible]

parte relativa alla scuola dell'obbligo, finanziati dalla Fondazione Carispezia e successivamente, per le superiori, con i finanziamenti della società Osd». Poi, concluso il percorso scolastico al Liceo scientifico tecnologico, è iniziato quello artistico vero e proprio gra[illegible] progetto «Arte e disabilità» [illegible] Onlus

[!] MAROLA, ORE 19



ARTE

DISABILITÀ GRAVE E TALENTO POSSONO VIAGGIARE INSIEME

SONDRA COGGIO

[illegible]litazione, e medici, e con i progetti istituzionali di sostegno. I genitori si sono impegnati tanto, [illegible] proposte. e anche proteste, quando [illegible]istenza domi[illegible]atori sempre [illegible]ul territorio. [illegible]cesso, il pro[illegible]ito artisti di[illegible]modo ai ra[illegible]olore. Ales[illegible]renzo tutto [illegible]' riuscito a [illegible]on la dedi[illegible]to potesse [illegible]sse dimo[illegible]pure sor[illegible]ra esisto[illegible]ulturale. [illegible]ottenere [illegible]omune e [illegible]sa fatta, [illegible]o anno.



BERGO ETICO

tripudio di colori del pittore Lorenzo Ludi

■ All'Albergo Etico, di corso Galileo Ferraris espone Lorenzo Ludi, [illegible]tore spezzino. Le opere sono l'espressione del suo pensiero ed il [illegible]ezzo di comunicare con il mondo che lo circonda, essendo affetto una infermità che lo costringe al silenzio. I quadri sono un tripu[illegible]o di colori, che, accostati con sapienza o amalgamati in giuste tra[illegible]sparenze, danno all'insieme equilibrio compositivo delle forme e armonia cromatica. La mostra dura fino ai primi di agosto. Nella fo[illegible]to un'opera di Ludi. Info: 0141/530.999.

[A. B.]

ARTE E DINTORNI

Mostra dello spezzino Lorenzo Ludi all'Albergo Etico

Dipinge i quadri usando le mani poi esporrà al Parlamento europeo

ARMANDO BRIGNOLO
ASTI

«Lorenzo è nato o diventato pittore?». Ecco il titolo del catalogo-biografia di Lorenzo Ludi, artista spezzino, con uno spiccato senso della composizione e del colore, che, fino all'8 maggio, espone le sue opere all'Albergo Etico, corso Galileo Ferraris.

Chi vede i suoi quadri pensa all'espressionismo astratto dai toni sgargianti e dalle forme poste in giusto equilibrio. Lorenzo non dipinge con i pennelli, ma usa le mani per mettere giù il colore. Insomma egli esercita la cosiddetta «Action paiting», derivante dalla scuola americana che ha avuto come padri Jackson Pollock e Willem de Kooning. Il risultato del suo lavoro sono opere dietro le quali c'è un progetto logico, nato da un processo mentale che scaturisce dalla necessità di comunicare con chi gli sta attorno. Non potendolo fare verbalmente, perché una forma di tetra paresi gli impedisce l'uso della parola, egli si esprime con il linguaggio delle immagini. Alla domanda posta - strumentalmente - sulla copertina del catalogo c'è, dunque, una risposta: Lorenzo Ludi è nato con la propensione alla pittura scolpita nel Dna e le terapie riabilitative che gli permettono di muovere le mani, aggiunte agli insegnamenti di alcuni amici artisti, hanno fatto di lui un pittore.

Lorenzo si è diplomato al liceo scientifico tecnologico di La Spezia e ha cominciato a dipingere due anni fa. «Per Lorenzo è stata una grande conquista - dice il padre Alessandro, presidente della Fondazione Ha.Rea onlus che si occupa di disabilità -. La pittura gli ha migliorato la qualità della vita infondendogli consapevolezza ed autostima». Giusto. Lorenzo è un pittore con problemi motori e non un disabile che dipinge a scopo terapeutico. Esporrà in Lunigiana e a Sorrento. Poi in una collettiva al Parlamento Europeo. Info: 0141/530.999.



Quadri Una delle tele in esposizione del giovane artista Lorenzo Ludi

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



Lorenzo l'astrattista

Estratto da Il Giornale del Sabato 20 agosto 2016 alle 15:50:18 N.RE re@cittadellaspezia.com

Affetto dalla nascita da tetraparesi, il 27enne è al centro di un progetto artistico che lo vede affiancato da grandi nomi della tavolozza.

Golfo dei Poeti - Fare l'Università si è rivelato, di fatto, impossibile, perché certi servizi basilari sono garantiti ai disabili solo se vivono in città che sono sedi universitarie. Ma Lorenzo Ludi, 27enne affetto dalla nascita da tetraparesi, si sta comunque 'laureando' pittore. Grazie a un intelligente progetto di arte e solidarietà, infatti, il ragazzo spezzino, sostenuto leoninamente dalla famiglia, ha intrapreso un percorso fatto di tempere e tele, affiancato da noti artisti locali. Ora sono Pietro Bellani, Gloria Giuliano e Francesco Vaccarone a seguirlo in questa esperienza, ieri sera al centro di un incontro organizzato al bar La Piazzetta di Pugliola di Lerici. C'era Bellani, c'era Lorenzo (impegnato in un live painting in viola), c'era papà Alessandro Ludi, infaticabile presidente e animatore della fondazione Ha.Rea onlus[...] Cruciale il tema della comunicazione. "Se si trova modo di comunicare - ha detto il presidente di Ha.Rea - l'intelligenza emerge. D'altra parte, anche un computer spento è soltanto una scatola. Grazie ai test a risposta multipla, Lorenzo è arrivato al diploma. Senza avere sconti. Siamo contenti che gli siano stati dati dei debiti alle superiori. Nessun trattamento di favore, soltanto un modo diverso di comunicare"[...] Il maestro Bellani, in chiusura di incontro, ha voluto raccontare, tele alla mano, i progressi di Lorenzo. "Affianco Lorenzo da più di un anno. Noi gli proponiamo tele di varie dimensioni e lui le sceglie fissandole, o tirando fuori la lingua. Stesso discorso per i colori e per la posizione della tela, che di solito preferisce messa orizzontale. Prima dipingeva di getto, senza fermarsi, non riuscendo a volte a stendere il colore su tutta al tela. Poi tre o quattro mesi fa Lorenzo - che prima usava solo la sinistra, mentre adesso utilizza anche la destra -, ha cominciato a cambiare modo di dipingere. Ferma la mano in un punto, e mentre muove il colore con le dita, con il palmo compie una sorta di pressione rotatoria sul colore e la tela, ottenendo particolari effetti. Sono convinto che questa cosa non sia casuale, bensì fatta con criterio. Una scelta, insomma. Tenendo soprattutto conto del fatto che per lui fermare la mano è difficilissimo".[...]

Il cammino di Lorenzo

INFORMAZIONE CULTURA E SPETTACOLO
Giovani EUROPEI

www.agenziaeuropanews.com

MONOGRAFIA DELL'ARTISTA
Lorenzo Ludi

La rivista Giovani Europei viene distribuita in abbonamento postale a tutti i soci dell'associazione Il Ducato, Ass Giovani Europei, Ass.Iefo. In free press viene distribuita in molte università italiane, biblioteche, info points ed info points Europa, luoghi pubblici e privati che hanno costituito nel tempo una sorta di efficace circuito distributivo.

Anno XXII n.50 Registrazione n 91 rilasciata il 25/03/1997 presso il Tribunale di Spoleto.

Redazione ed Amministrazione
Corso Mazzini 47 Spoleto

Direttore Responsabile
Prof Luca Filipponi
medialux@tin.it

Condirettore
Avv.Angelo Sagnelli
universo32002@yahoo.it

Direttore Grafica e Comunicazione
Paola Biadetti
paolabiadetti@gmail.com

Progetto grafico
Paola Biadetti PB Graphic

Fotografi e Crediti Fotografici
Paola Biadetti, Alessandro Ludi, Gaspare Bavetta.

Hanno collaborato:
Biadetti Paola
Filipponi Luca

Si ringrazia:
Adeli Medical Center Piestany Slovakia
Albergo Etico Città di Asti
Ass. Culturale La Stele Filetto di Villafranca
Benifei Brando
Centro Alende La Spezia
Corriere
Eufami
Fondazione Ha. Rea Onlus
Libreria Booklet La Spezia
Manara Milo
Villa Fiorentino Sorrento

Il Corriere della Sera
Il Giornale
Il Messaggero
Il Secolo XIX
Il Tempo
La Gazzetta dello Sport
La Nazione
cittadellaspezia.com
www.ilcaffeletterario.org/Arte Rutappuc



Lorenzo

+39 342 736 2281
info@lorenzoenatopittore.com
www.lorenzoenatodirettore.com

Associazione Ha.Rea Onlus
www.hareaonlus.it